

PROGRAMM

Stand vom 9.5.2011 (Änderungen vorbehalten)

13.00 – 13.30
BegrüßungKaffee-
pauseMittags-
pause13.30 – 15.00
Reportagecomics.
Dokumentarische Comics.
Comicbiographien –
eine Annäherung

- The various modes of documentary comics · *Pascal Lefèvre*
- Reportagecomics – Ein Arbeitsgegenstand für Kunst, Journalismus und Kommunikationswissenschaft · *Randy Duncan*
- Autobiografie und Archivierung im Gegenwartcomic · *Lisa Schöttler*

15.30 – 17.00
Reportagecomics und das
politische Zeitgeschehen

- Neues aus Berserkistan. Eine Analyse von Zeitgeschichte durch die Brille der Doonesbury Comics · *Michael Freund*
- Tendenzen der Politisierung im US-amerikanischen Mainstream-Comic nach 2001 · *Lars von Törne*
- Che, Evita und der antiimperialistische Kampf. Die politischen Comics von Héctor Germán Oesterheld · *Helmut Kronthaler*

17.15 – 18.45
Das Verhältnis von Text und Bild

- Der erste Weltkrieg in einer Bild-Text Erzählung – The Patriot's Progress von Williamson/Kermode · *Detlev Gohrbandt*
- »Drüben, da war mal was«: Kindheits-erinnerungen an die DDR im Comic · *Rüdiger Singer*
- Die Darstellung des Körpers in Zeit und Raum in den autobiografischen Migrationserzählungen des Sammelbandes »Paroles sans papiers« · *Elisabeth Klar*

10.45 – 12.15

Fiktion und Dokumentation – Objektivität im Comic

- A Work of Fiction: Strategien des Authentischen in Jason Lutes' Berlin · *Björn Laser*
- Die Problematik des »objektiven« Berichts. Der Fall des Nahostkonflikt-Comics · *Catherine Michel*
- Reportagecomics in der Frühen Neuzeit? Von den Ursprüngen des Bildjournalismus · *Thomas Weißbrich*

15.00 – 16.30

Strategien zur Darstellung des Nicht Darstellbaren

- Unerzählbares erzählbar machen – Trauma-Narrative in der Graphic Novel · *Kalina Kupczynska*
- It's a bird ... – Facing trauma through mythology · *Markus Oppolzer*
- Katastrophen im Comic – zur Darstellbarkeit des Undarstellbaren: Sid Jacobsen/Ernie Colón 9/11-Report (2006) und Josh Neufeld A.D.: New Orleans after the Deluge (2009) · *Jan Roidner*

9.00 – 10.30

Authentizität im Comic

- »Reality beats out surrealism every time!« – Realitätseffekte reconsidered · *Hans-Joachim Hahn*
- Authentizitätsfetisch und Komik. Autobiografie und Dokumentarismus im Comic · *Jan-Frederik Bandel*
- »Wie befriedigend es ist, auf einer weißen Fläche Spuren zu hinterlassen.« Über das lebensgeschichtliche Erzählen im Comic · *Christian Heuer*

13.15 – 14.45

Trauma und Erinnerung

- Trauma-Erinnerung-Montage: Das poetologische Verfahren der Vergegenwärtigung individueller und kollektiver Traumata in den Texten W.G. Sebalds und in den Comics Jacques Tardis und Art Spiegelmans · *Ute Friederich*
- Zwischen Ich und Wir: Erinnerungen des libanesischen Bürgerkriegs im Comic · *Anna Gabai*
- Auf der Suche nach dem verlorenen »Le Reel« · *Andreas Heimann*

17.00 – 18.30

Autobiographie und die Identität des Künstlers

- Künstlerbiografien. Zugänge zum Kunstverständnis · *Dietrich Grünewald*
- Inside Moebius. Imagination als Autobiografie · *Martha Zan*
- Madame Bovary und das »Beast«: Weibliche Kunstschaff im Spannungsfeld von Intertextualität, Metalepse und Authentizität · *Britta Madeleine Woitschig*

9.00 – 10.30

Der Comic und die Auseinandersetzung mit dem Holocaust

- Dokumentarische Präzision und die Lücken des Comics: Art Spiegelmans Auseinandersetzung mit der Sho'ah in Mouse · *Peter Herr*
- Tierische Tatsachen. Zur Verschränkung von Schicksal und Charakter im Tier-Comic · *Daniela Kaufmann*
- Wie ist die Darstellung des Warschauer Ghettos im Comic möglich? · *Hannelore Greinecker-Morocutti*

10.45 – 12.15

Adaption journalistischer und biografischer Formen als Stilmittel

- Kriminalfälle im Comic. Die »Serienmörder«-Trilogie von Peer Meter · *Juliane Blank*
- Das Auge der Polizei. Kriminalreportage im Comic · *Jens Meinrenken*
- Die Reportage des kleinen 20. Jahrhunderts: Hergés Biographie eines Hundes · *Ole Frahm*

12.30 – 14.00

Spezifische Aspekte der Comicforschung

- Narrative Inszenierung von Wissen am Beispiel der Graphic Novel »LOGICOMIX« · *Heinz Hiebler*
- Biografische Mangas am Beispiel Einsteins · *Freddy Litten*
- »I consider myself doing reportage, reporting to my fellow man what I see.« Will Eisner – Der »Spirit« New Yorks · *Jennifer Willms*

Absender:

Porto
0,45 €

Bitte beachten Sie, dass die Anmeldung **verpflichtend** ist (Fristende für die Voranmeldung: 31.07.'11). **Übernachtungen sind selbst zu buchen.**

Hotel Wilder Mann

Kontingent: reserviert bis 15.10.2011¹
Zimmerzahl: 10 EZ / DZ auf Nachfrage
Preis EZ: 45 € (Nacht inkl. Frühstück)
www.wilder-mann.com

Altstadt Hotel Passau

Kontingent: reserviert bis 13.08.2011¹
Zimmerzahl: 20 Zimmer
Preis für EZ: 60 € (Nacht inkl. Frühstück)
www.altstadt-hotel.de

Am Paulusbogen

Kontingent: reserviert bis 5.9.2011¹
Zimmerzahl: 18 Zimmer
Preis EZ: 45 € (Nacht inkl. Frühstück)
www.ampaulusbogen.de

¹ Kontingente bis zur Frist nach Verfügbarkeit, danach auf Anfrage; bei Reservierung bitte das Kennwort »ComFor Tagung« angeben

HOTELREMPFEHLUNGEN

ANTWORT

UNIVERSITÄT PASSAU

Lehrstuhl für Computervermittelte
Kommunikation
Dr.-Hans-Kapfner-Straße 14
94032 Passau

DEUTSCHLAND



REPORTAGECOMICS.
DOKUMENTARISCHE COMICS.
COMICBIOGRAPHIEN.

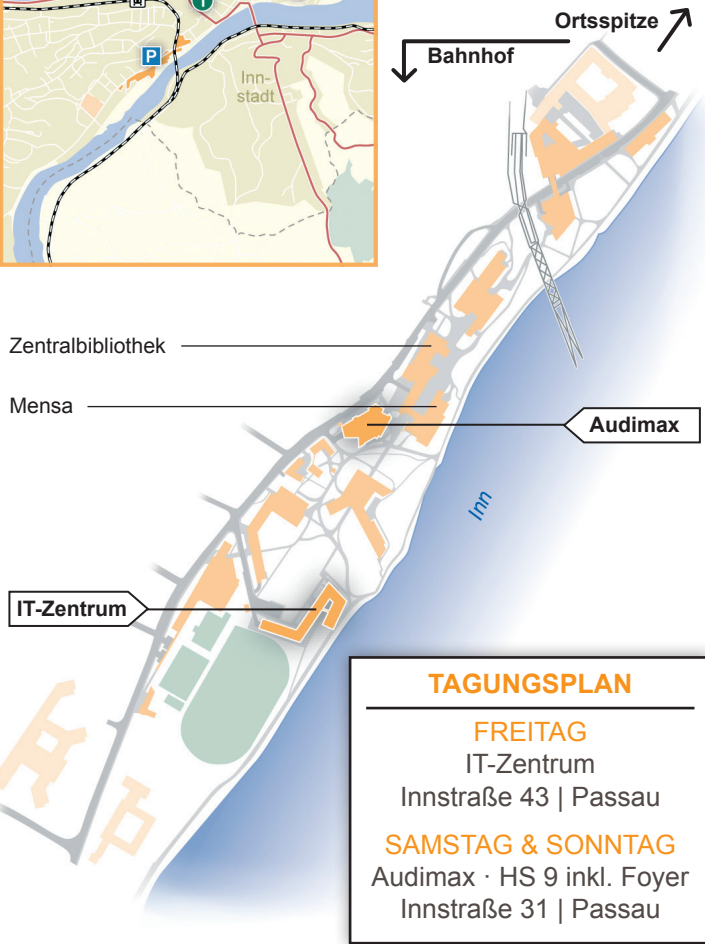
6. Wissenschaftstagung
der Gesellschaft für
Comicforschung (ComFor)

11.–13. November 2011
Universität Passau

ÜBERSICHTSPLAN



- 1 Stiftskeller
- 2 Altes Bräuhaus
- P Parkgarage der Universität



TAGUNGSPLAN

FREITAG

IT-Zentrum
Innstraße 43 | Passau

SAMSTAG & SONNTAG
Audimax · HS 9 inkl. Foyer
Innstraße 31 | Passau

Mit freundlicher Unterstützung unserer Sponsoren:

**BÜCHER
PUSTET.**

Studio Gabriel Nemeth
www.nemethstudio.de
Wolf-Huber-Str. 8b | 94032 Passau

Süddeutsche Zeitung **Bibliothek**
edition moderne

Dieser Merkzettel dient Ihnen als Notiz für Ihre Angaben.

ANMELDUNG

ZUR 6. WISSENSCHAFTSTAGUNG
DER GESELLSCHAFT FÜR
COMICFORSCHUNG (COMFOR)

Anreisetag _____
Abreisetag _____

Teilnahme an Social Events

- Donnerstagabend | Stiftskeller
Heiliggeistgasse 4 · 94032 Passau
www.stiftskeller-passau.de
- Freitagabend | Altes Bräuhaus
Bräugasse 5 · 94032 Passau
www.altes-braeuhaus.de



ANMELDUNG ZUR 6. WISSENSCHAFTSTAGUNG DER GESELLSCHAFT FÜR COMICFORSCHUNG (COMFOR)

- Referent/-in | keine Gebühren
- ComFor-Mitglied oder Student/-in | 20 €
- sonstige Teilnehmer/in | 30 €

Tagungsgebühr bitte bis spätestens
31.07.2011 überweisen.
Anmeldung vor Ort ist noch für 40 €
möglich.

	Donnerstag 10.11.2011	Freitag 11.11.2011	Samstag 12.11.2011	Sonntag 13.11.2011
Anreisetag	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Abreisetag	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Teilnahme an Social Events Do. 20 Uhr | Stiftskeller
Heiliggeistgasse 4
94032 Passau
- Fr. 20 Uhr | Altes Bräuhaus
Bräugasse 5
94032 Passau

HINWEIS

Reise und Übernachtungskosten sind selbst zu tragen.
Übernachtungen sind selbst zu buchen.

HypoVereinsbank · BLZ 700 202 70 · Kontonr. 102 800 43 ·
Dr. Thomas Krieger · Tagungskonto ComFor ·
Tagungsgebühr bitte bis spätestens **31.07.11** überweisen.
Anmeldung vor Ort ist noch für 40 € möglich.
www.comicgesellschaft.de/?page_id=1406