

Call for Participation:

Comicsalon Erlangen: “Webcomics im Fokus”

Durch die Initiative der “Comic Solidarity” legt der *Internationale Comicsalon Erlangen 2014* vom 19.-22. Juni erstmals einen verstärkten Fokus auf den Bereich Online-Publishing und Webcomics. Seit 2013 bildet sich die “Comic Solidarity” als Dach für zahlreiche online publizierende Kreativschaffende. Mehr als 60 Webcomic Projekte und 150 Online Künstler aus Deutschland und Umgebung bekommen die Chance erstmals gemäß ihres Mediums Präsenz zu zeigen.

In einer öffentlichen Veranstaltungsreihe aus Gesprächsrunden und Impulsvorträgen wollen wir eine pragmatische Bestandsaufnahme des deutschen Webcomic vornehmen und “Academics” wie “Artists” die Frage stellen:

Welche neuen Impulse sind für grafische Erzählung und transmediales Storytelling aus dem Bereich Online-Publishing zu erwarten?

Gesucht werden ca.15minütige, auch für Laien zugängliche Impulsvorträge.

Denkbare Fokussierungen finden sich unten stehend unter *Format B: Academic*.

Vorschläge bitte mit kurzem Abstract (ca. 100 bis 200 Wörter) **bis zum 18. April 2014** an: Lukas.R.A.Wilde@Gmail.com

Themenvorgaben Format A Artists- “Panel Diskussion”	Themenvorschläge Format B “Academic”	Freies Format C “Art Spotlight”
<p>Panel 1 - Finanzierung Teilt eure Erfahrungen in Zusammenhang mit Finanzierungsmöglichkeiten: wie viel Zeit frisst eure Begeisterung eigentlich von eurem Lebensunterhaltserwerb, wie geht man damit um?</p>	<p>Thema 1 - “Infinitive Canvas - 2000 and Beyond” 2000 rief Scott McCloud in „Reinventing Comics“ eine neue Ära der Comics durch digitale Produktions- und Distributionsmedien aus. Was ist 14 Jahre später daraus geworden?</p>	<p>Öffnet in 5 Minuten die Welt zu eurem Webcomic: Einleitung. Concept Arts und Beispielseiten in 20 Slides.</p> <p>http://scottberkun.com/2009/how-to-give-a-great-ignite-talk/</p>

Panel 2 - Vertrieb und Marketing

Wie erreicht man ein Publikum, das einen nicht bereits privat kannte, wie lässt sich das verbessern? Welche Herausforderungen bietet die Verpflichtung zu Interaktion und Generalismus?

Panel 3 - Comic Code

Vom Standbild zum interaktiven Bewegtbild und dazwischen. Welche Möglichkeiten hat man aktuell, Programmierung in die Gestaltung einfließen zu lassen?

Panel 4 - Quo Vadis?

Was wünscht man sich für den ComicSalon 2016 und andere Messen? Wo könnte es mit dem Projekt "Comic Solidarity" hingehen?

Thema 2 - "Narrative Potentiale"

Handelt es sich bei Webcomics um alternative Distributionsformen oder öffnen sich dort neue Erzählweisen? Schlagworte: Interaktivität, Multimodalität

Thema 3 - „Fandom und Transmedia Worldbuilding“

Kann das Auflösen der Trennwände zwischen transmedialen Franchises, Fan Fiction und anspielungsreichen Webcomics unseren Blick auf transmediale „Welten“ verändern?

Thema 4 - „Programmieren als ästhetische Praxis“

Ist die technische Komponente von Webcomic mehr als nur die Anpassung eines Templates? Wie wirkt die Technik zurück auf den Inhalt?

Thema 5 - „Intermediales Austauschgeschehen“

Wie wirken Ästhetik, Seriencharakter und Erzählstrukturen zwischen Webcomic und anderen Medien?

Thema X - Freie Idee -

Schlagen Sie uns etwas vor!

Anmeldeschluss: 18.04.2014

Lukas.R.A.Wilde@gmail.com

(Eine Veröffentlichung der Beiträge als ePaper und Kurzvideos ist angedacht.)