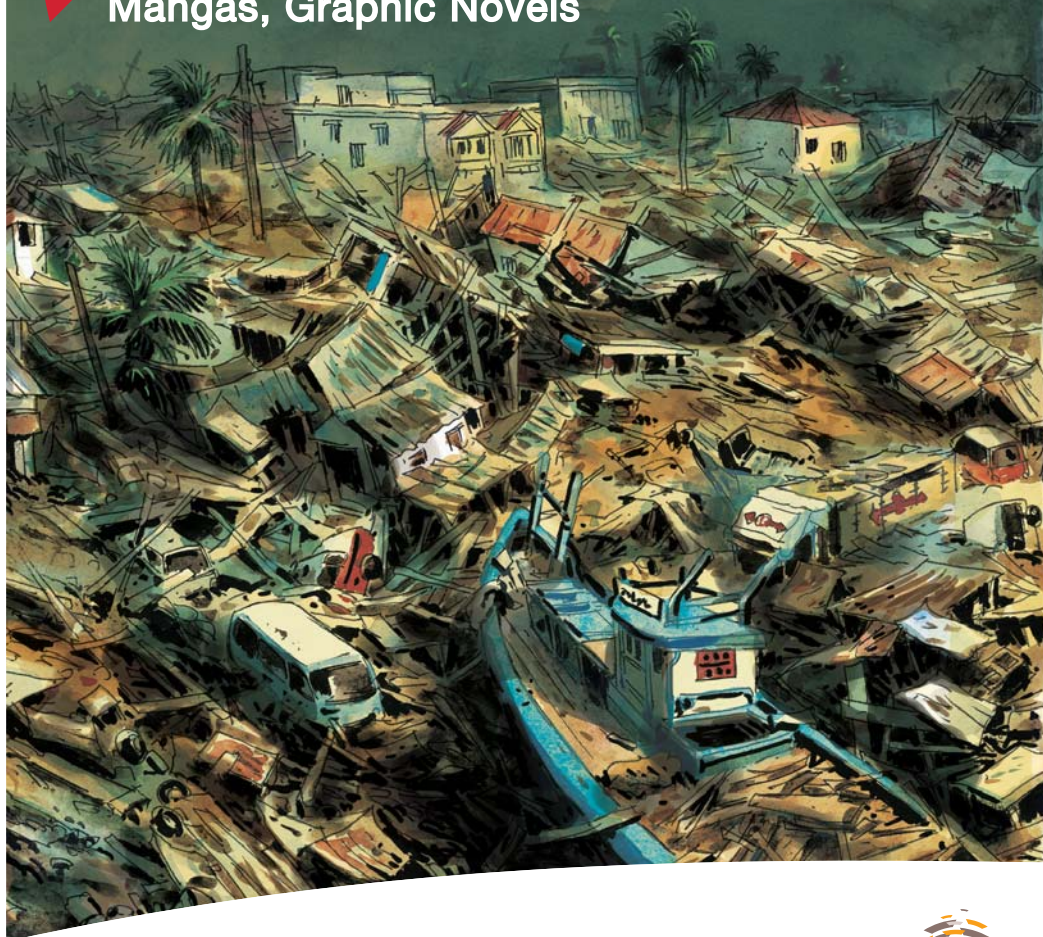


**Colloque
international**

**11-13 février
2016**

**Art séquentiel et catastrophes :
Bandes dessinées, mangas, romans graphiques**

**Sequential Art and Catastrophes: Comics,
Mangas, Graphic Novels**



Colloque international organisé par Charlotte Krauss et Françoise Lavocat



Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Maison de la Recherche, 4 rue des Irlandais - 75005 Paris

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre de l'Université Sorbonne
Paris Cité

Jeudi, 11 février

- 13:30 **Ouverture du colloque** : Françoise Lavocat et Charlotte Krauss
- 13:45 Françoise Lavocat (Université Sorbonne - Nouvelle Paris 3) **Avant la BD**
Histoire ancienne
Présidente de séance / Session Chair : Françoise Lavocat
- 14:30 Pauline Ducret (Université Paris 8)
La destruction de Pompéi, du comics au roman graphique
- 15:15 Florian Besson (Université Paris 4)
Mettre en images la Peste Noire dans quatre bandes dessinées françaises
- 16:00 *Pause café*
- Récit des catastrophes et intermédialité**
Présidente de séance / Session Chair : Clotilde Thouret
- 16:30 Raphaël Baroni (Université de Lausanne) &
Benjamin Picado (Université Fédérale Fluminense)
Aesthetic and Discursive Strategies for Narrative Representation of Suffering in Graphic Narratives: Documentary Immersion, Narrative Passion and Interminality, a Look upon *Le Photographe*
- 17:15 Charlotte Krauss (Université de Freiburg)
Apaiser les fantômes : Constructions intermédiaires de la mémoire

18:00 - 20:00 **Table ronde : BD et catastrophes**
avec Edmond Baudoin et Emmanuel Lepage
animée par Jacques Durrenmatt (Université Paris 4)

Vendredi, 12 février

- Enjeux politiques**
Président de séance / Session Chair : Stefan Buchenberger
- 09:00 Ranthild Salzer (Université de Vienne)
From confusion to understanding: Narrating catastrophes in Sacco's comics
- 09:45 Alessia Zocca (Universités de Freiburg et Bâle)
Massacres during the *Anni di Piombo* in Italy. The stories told by graphic novels in comparison with the ones in newspapers
- 10:30 *Pause café*
- Président de séance / Session Chair* : Adrien Genoudet
- 10:45 Stefan Buchenberger (Université Kanagawa)
Natural and Political Catastrophes: Hurricane Katrina and its aftermath

- 11:30 Urs Urban (Université de Buenos Aires)
La violence politique comme catastrophe. Théorie et pratique du partisan dans un roman graphique sur l'histoire récente du Pérou
- 12:15 Justin S. Wadlow (Université de Picardie)
Edmond Baudoin et le visage des catastrophes
- 13:00 *Pause (midi)*
- Rendre visible les catastrophes nucléaires**
Président de séance / Session Chair : Justin Wadlow
- 14:30 Karena Kalmbach (Université libre de Berlin)
Chernobyl graphic novels – a way to make the invisible visible?
- 15:15 Noriko Hiraishi (Université de Tsukuba)
Manga and Fukushima: Subjectivity/Objectivity and Political Messages
- 16:00 Alexandra Ain (Université Bordeaux-Montaigne)
Le temps de la catastrophe dans le manga de l'après Fukushima
- 16:45 *Pause café*
- Recherche de traces**
Présidente de séance / Session Chair : Karena Kalmbach
- 17:15 Adrien Genoudet (Université Paris 8)
Dessiner un lieu de mémoire : l'engagement documentaire, historique et artistique au service de la mémoire cambodgienne
- 18:00 Caroline D. Laurent (Université de Harvard)
Mémoire et Imag(e)ination : la représentation de la violence et du génocide cambodgien par l'art séquentiel
- 18:45 Isabelle Delorme (Institut d'Études Politiques de Paris)
La fantaisie des Dieux, Rwanda 1994, un récit mémoriel historique en bande dessinée sur une catastrophe du XX^e siècle

Samedi, 13 février

Catastrophes oubliées

Président de séance / Session Chair : Marc Hieronimus

- 09:00 Philippe Tomblaine (Académie de Poitiers)
Courrières et Malpasset : la mémoire de la mort collective
- 09:45 Giovanni Remonato (Université de Salzburg)
The mountain Tsunami: the reception of the disaster of the Vajont dam in comics



10:30

Pause café

Fiction

Présidente de séance / Session Chair : Charlotte Krauss

11:00

Henri Garric (Université de Bourgogne)

Des villes molles aux villes silencieuses : catastrophes burlesques dans les bandes dessinées de Franquin

11:45

Laura Oehme (Université de Bayreuth)

The Negotiation of Global Catastrophic Risk in Contemporary American Comics

12:30

Pause (midi)

Président de séance / Session Chair : Urs Urban

14:00

Clotilde Thouret (Université Paris 4)

Reconstructions post-catastrophes : Londres et Néo-Tokyo dans *V pour Vendetta* et *Akira*

14:45

Olivier Caïra (IUT d'Evry)

Survivre après la Grande Lessive : récit, diégèse et genre dans *Jeremiah*

15:30

Pause café

Les tabous des catastrophes

Président de séance / Session Chair : Olivier Caïra

16:00

Marc Hieronimus (Cologne)

L'Holocauste dans la bande dessinée. La fin des tabous ?

16:45

Gabriel Tremblay-Gaudette (Université de Rochester, NY)

L'ambivalence sonore lorsque la bande dessinée monte au front : emploi de l'onomatopée dans les récits de guerre

17:30

Jean-Michel Berthiaume (Université du Québec)

"There are no words." Marvel réagit au 11 septembre

18:15

FIN DU COLLOQUE



Contacts : francoise.lavocat@univ-paris3.fr
charlotte.krauss@igk1956.uni-freiburg.de

